

**[andrés jurado < https://www.supersonic.pt/residencia-andres-jurado>](https://www.supersonic.pt/residencia-andres-jurado)**

**14.12.20 – 28.12.20**

**[susana rocha < https://www.supersonic.pt/residencia-2-susana-rocha>](https://www.supersonic.pt/residencia-2-susana-rocha)**

**01.02.21 – 15.02.21**

***Instagram TakeOver – Residências Artísticas Online***

*Instagram TakeOver* é uma residência online lançada pelo projeto SUPERSONIC. O nosso objetivo é promover um espaço aberto à pesquisa e experimentação destinado a artistas que desejem desenvolver sua prática. Esta residência artística virtual é dirigida qualquer artista que pretenda usar o Instagram como ferramenta artística, como espaço legítimo à mostra de obras e como plataforma de discussão, desenvolvimento de públicos e crítica de questões sociais e/ou culturais.

RESIDÊNCIA ONLINE

## andrés jurado

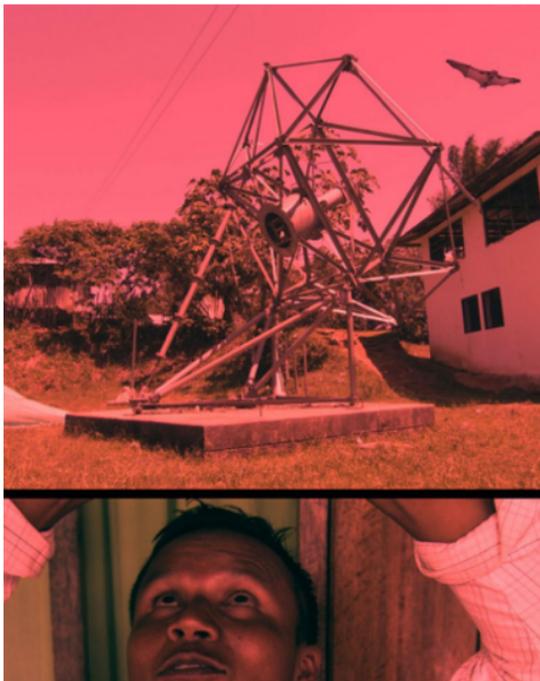
14.12.2020 a 28.12.2020

Super AmaZonic

*Um TakeOver* cinematográfico sobre o rumor do cortador-de-cabeças na Floresta da Amazônia.

Em 2005, a Associação de Conselhos Indígena do Trapézio da Amazônia enviou uma carta ao presidente da Colômbia pedindo que investigasse acontecimentos de natureza estranha que estavam a ocorrer no seu território. Dizia a carta “há já aproximadamente 3 anos que pescadores da região da Amazônia têm sido perseguidos por uma estranha figura, a população deu-lhe o nome de cortador-de-cabeças”.

Este TakeOver irá expor situações de impacto ambiental causadas pelo extrativismo estrangeiro, fumigações e turismo na Amazônia, expressadas através do rumor do cortador-de-cabeças, uma figura que traz à lembrança o excesso de tecnologia e que, ao mesmo tempo, narra como os Uitoto lidam de forma criativa, mudando até a sua percepção, com diversas influências externas à sua casa e ao ambiente. Como, então, ser AmaZonic à distância?





Artista, realizador de cinema e investigador. A sua prática artística explora os cruzamentos de áreas como a performance, o cinema experimental e o cinema expandido, mosquitos, ficção científica, propaganda, extraterritorialidades, arquivo e a incidência com que estas temáticas acontecem na construção de narrativas contemporâneas, na política e nas desilusões da contemporaneidade.

Andrés Jurado faz parte de La Vulcanizadora, o laboratório de cinema experimental e teatro expandido, e é aluno de doutoramento em Estudos de Teatro, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Website: [www.andresjurado.com](http://www.andresjurado.com)

<

<https://www.instagram.com/andresjurado/>>



**RESIDÊNCIA ONLINE**

## **susana rocha**

**01.02.21 – 15.02.21**

### **Failing artist**

Num ponto de cruzamento entre a dinâmica das redes sociais e a prática artística existe uma contraposição: se no primeiro caso as imagens e a sua apresentação simulam uma realidade construída e filtrada ao extremo da ficção, para o segundo caso, o da prática artística, a subsistência da realidade e da força do fracasso (e sua aceitação) é a vivência imprescindível que motiva a criação.

Nesta Residência Online através do Instagram, serão apresentados vários ensaios plásticos/visuais sobre o fracasso e sobre o fracasso experimentado pelo artista, aos quais serão ocasionalmente associados breves excertos, vestígios ou pistas, da investigação que os antecedeu ou dos ecos que encontram nas práticas de outros autores.



Nascida em Braga, 1988.

Artista plástica. Fundadora e Directora Artística da **DUPLEX | AIR.** <  
<https://en.duplexair.com/>>

Licenciada em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (2010). Mestre em Pintura pela mesma Faculdade (2012). Mestre em Ensino de Artes Visuais pelo Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. Doutorada em Artes Plásticas (Pintura) com a tese “Bound to Fail: O Fracasso como Paradoxo na Arte Contemporânea” (2020), pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Investigadora Colaboradora do Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes.

Exposições individuais (selecção): “Bound to Fail” (Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2020), “Such an Orange Anxiety” (Espaço Cultural das Mercês – Lisboa, 2017), “Heat Stroke” (Galeria Largo das Artes – Rio de Janeiro, Brasil, 2013), “Frostbite” (Listhús Gallery – Ólafsfirð, Islândia, 2013)

Exposições colectivas recentes (selecção): “Let Us Flop” (Duplex | AIR – Lisboa, 2020), “It’s Liquid” (The Room – Veneza, Itália, 2017)

Autora de inúmeras publicações e conferências relativas ao seu domínio de estudo teórico e prático, com foco central na arte contemporânea, e com aprofundamento dos universos relativos às práticas relacionadas com o fracasso, a ansiedade, a morte, a melancolia e a ironia, como pulsões centrais à produção artística.

Website: [www.cargocollective.com/susanarocha](http://www.cargocollective.com/susanarocha) <  
<https://cargocollective.com/susanarocha>>